



Buongiorno ,

con questo numero condividiamo alcune riflessioni emerse durante il Convegno
ARTISTICAMENTE 2026 per continuare il **dialogo** sulla **creatività** come
prevenzione e **promozione** della persona.

TEATRO E FORMAZIONE



Educazione alla Teatralità e arti espressive come nutrimento del corpo e della mente

Il Convegno ARTISTICAMENTE 2026 è stata un'occasione di riflessione sulle **arti performative** per la **prevenzione** della marginalità e del disagio. L'Educazione alla Teatralità lavora sul **corpo** come luogo primario dell'esperienza e della memoria, un corpo che non è oggetto da disciplinare o da correggere, ma soggetto attivo di conoscenza.

Attraverso il **movimento**, il **gesto**, la **voce**, il **ritmo** e la presenza nello **spazio**, l'individuo è invitato a riconoscere, abitare e ascoltare il proprio corpo, riattivando un dialogo spesso interrotto tra percezione interna ed espressione esterna. Questo processo assume una particolare rilevanza nei contesti in cui il rapporto con il corpo risulta problematico, conflittuale o segnato da forme di rifiuto e controllo, come avviene nei disturbi del comportamento alimentare.

L'Educazione alla Teatralità lavora infatti sul corpo come luogo primario dell'**esperienza e della memoria**, un corpo che non è oggetto da disciplinare o da correggere, ma soggetto attivo di conoscenza. In questo senso, il "cibo" offerto dalle arti espressive è un nutrimento immateriale ma essenziale: è il **nutrimento**

della presenza, del riconoscimento, della possibilità di esistere nello spazio e nel tempo senza essere ridotti a un'immagine o a un parametro esterno. La **scena** educativa diventa così uno **spazio di mediazione**, in cui il fare teatrale consente di trasformare impulsi, emozioni e vissuti corporei in forme comunicabili, condivisibili e pensabili.

“Per dare intenzionalità all'azione si devono mettere in stretta comunicazione il corpo e la mente. Il laboratorio teatrale riesce a collegare l'azione con il pensiero e viceversa.” Oliva

L'**arte**, quindi, può contribuire a favorire il benessere, a migliorare settori della cultura e del vivere perché aiuta ad allenare il pensiero critico, può offrire momenti di piacere.

L'arte, intesa nella sua multidisciplinarietà, è definita dall'UNESCO come un **pilastro fondamentale** per lo sviluppo di cittadini critici, creativi, e consapevoli in un mondo in rapida trasformazione (Framework for Culture and Arts Education 2024).

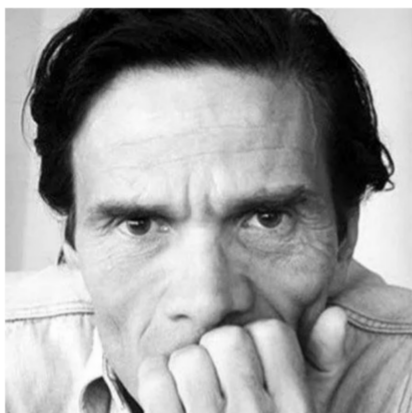
E' possibile guardare la registrazione del convegno e scaricare i materiali

ARTISTICAMENTE 2026

“L'arte è il mezzo con cui l'individuo può dare forma a ciò che è emotivamente caotico e difficile da pensare.” Bion

TEATRO E CULTURA

I TEATRI DI PASOLINI



MATTINO
9.00 - 12.30

Moderà

Gaetano OLIVA

Docente di Teatro d'animazione - Università Cattolica del Sacro Cuore, Presidente e Direttore Artistico del CRT "Teatro-Educazione" di Fagnano Olona (VA), Attore, Regista

Intervengono

Stefano CASI

Ricercatore indipendente, Direttore artistico di "Teatri di Vita" a Bologna, giornalista professionista, ha diretto la rivista culturale "Società di pensieri" (1992-96), ha insegnato al Dams e all'Accademia di Belle Arti di Bologna

Flavio CIPRIANI

Direttore nazionale del Centro Studi UILT, Drammaturgo, Regista

Gerardo GUCCINI

Docente ordinario di Drammaturgia e Teorie e Tecniche della Composizione Drammatica all'Università di Bologna. Dal 2018 è Responsabile Scientifico del Centro Teatrale "La Soffitta", istituzione connessa al Dipartimento delle Arti dell'Università di Bologna

POMERIGGIO
14.00 - 18.00

La riscrittura della tragedia nel teatro contemporaneo

Evento

Sabato 28 marzo 2026
Aula G.024, 9.00 - 18.00
Largo Gemelli, 1 - Milano

Evento aperto al pubblico fino ad esaurimento posti disponibili.
Per partecipare scrivere a: segreteria@crteducazione.it

Informazioni
CRT "Teatro-Educazione"
piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)
tel: 0331.616550
e-mail: segreteria@crteducazione.it
<https://crteducazione.it>

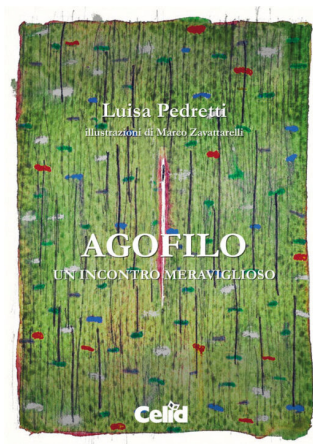


UNIVERSITÀ
CATTOLICA
del Sacro Cuore

 **Per informazioni e iscrizioni**

segreteria@crteducazione.it, tel. 0331616550

NOVITA'



Luisa Pedretti, Agofilo. Un incontro meraviglioso, Celid, 2025, Torino

La collana "Storie in cammino. Raccontare per raccontarsi", in continuità con la produzione saggistica sull'Educazione alla Teatralità, è pensata per promuovere un percorso didattico-formativo rivolto a bambini e ragazzi.

Per approfondire

 **Rivista "Il Notiziario. Educazione alla Teatralità" n.1 Gennaio** - a cura del Collettivo CRT "Teatro-Educazione"

CAMPAGNA ASSOCIATIVA 2026

Se vuoi diventare socio CRT "Teatro-Educazione" scrivi a segreteria@crteducazione.it



CRT

Centro Ricerche Teatrali
TEATRO-EDUCAZIONE
Scuola Civica di Teatro,
Musica, Arti Visive e
Animazione
Fagnano Olona -VA-

SOSTIENI LE NOSTRE ATTIVITÀ CULTURALI E TEATRALI

DONA IL TUO 5X1000

CODICE FISCALE 90029880128

GRAZIE PER IL TUO PREZIOSO SOSTEGNO!

DARE A TUTTI LA POSSIBILITÀ DI SAPER FARE TEATRO

CI SEGUI SUI SOCIAL? QUI TROVI I NOSTRI ACCOUNT



Disiscriviti | Guarda online

Piazza Cavour, 9 - Fagnano Olona (VA)

www.crteducazione.it